

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

അമൃതംഗമയ

അമൃതംഗമയ. കവിതകൾ. കെടാ കുളം കരുണാകരൻ. വിതരണം: നാഷനൽ ബുക്സ്റ്റാൾ. വില: 5 രൂപ. പതിനാലു കവിതകൾ. പ്രതീക്ഷാനിർഭരമായ ഒരു മനസ്സിന്റെ സരളഭാവങ്ങളാണ് ഈ കവിതകളിൽ പരക്കെ കാണുന്നത്. തന്റെ ഇത്തിരി മണ്ണിൽ കാപട്യമില്ലാതെ ഉറച്ചുനില്ക്കാനും ഈ കവിതയ്ക്കു റീയാം. ഇക്കാര്യം അവതാരികാകാരനായ ഡോക്ടർ കെ. രാമചന്ദ്രൻനായർ പ്രത്യേകം സൂചിപ്പിക്കുന്നുമുണ്ട്. അവതാരിക ഇങ്ങനെ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു: "ജീവിതത്തിന്റെ ആധാരശിലകൾ സമാചാരനിഷ്ഠമായ ചില മൂല്യങ്ങളാണെന്നതു പോലെതന്നെ കവിതയുടെ ആധാരശിലകൾ സൗന്ദര്യനിഷ്ഠമായ ചില മൂല്യങ്ങളാണെന്നും അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഈ മൂല്യങ്ങൾ രണ്ടിലും തന്റെ കവിതയിൽ സ്ഥാനമുണ്ടാകണമെന്ന് കെടാകുളത്തിനു ശാഠ്യമുണ്ട്. ആ ശാഠ്യമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശക്തി."

കൃഷ്ണ

കൃഷ്ണ. കഥകൾ. വി. ബി. ജ്യോതിരാജ്. വിതരണം: ശിവ—ഗുരുവായൂർ. വില: 8 രൂപ. പതിനഞ്ചു കഥകളുടെ ഒരു സമാഹാരം. കാമികനായ ജ്യോതിരാജിനു തന്നെയാണ് ഈ പുസ്തകം സമർപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. പുറംചട്ടയിൽ രണ്ട് പിക്കാസോ ചിത്രങ്ങളുമുണ്ട്. ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്തു് ഈ പുസ്തകത്തിന് ഒരവതാരികയും എഴുതിച്ചേർത്തിരിക്കുന്നു. അവതാരികാകാരൻ എഴുതുന്നു: "വിചിത്രമായ ബന്ധങ്ങളുടെ സാക്ഷാല്ക്കാരത്തിലൂടെ മനുഷ്യസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ തേടലാണ് ജ്യോതിരാജിന്റേതു്. ആ അന്വേഷണം ചെന്നെത്തുന്നത്, സ്രീപുരുഷ ബന്ധങ്ങളാണ് മനുഷ്യന്റെ അസംതീതപത്തിന്റെ ജീവധാരയെന്ന കണ്ടെത്തലിലാണെന്നു തോന്നി..."

വിചിത്ര സസ്യങ്ങൾ

വിചിത്ര സസ്യങ്ങൾ. കെ. രാജേന്ദ്രബാബു. ഡി. സി. ബുക്സ്. വില:

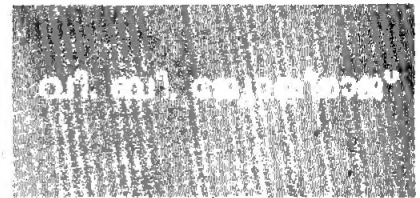
7 രൂപ. അപൂർവ്വ ഘടനയുള്ള പതിനഞ്ചു തരം സസ്യങ്ങളെപ്പറ്റിയാണ് ഈ പുസ്തകത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. പ്രകൃതിയോടുള്ള ആദരവിന് ആക്കംകൂട്ടാൻ ഈ പുസ്തകം സഹായിക്കുന്നു. മനോഹരവും സരളവുമാണ്. ശൈലി. പുസ്തകമൊരുക്കിയിരിക്കുന്നതും കാണാൻ സുഖമുണ്ട്.

സി.എച്ചിന്റെ കഥ

സി. എച്ചിന്റെ കഥ. ജീവചരിത്രം. നവാസ് പുന്തർ. പ്രസാ: അൽ ഇദോ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ-കോഴിക്കോട്. വില: 25 രൂപ. കേരളത്തിൽ നിലവിൽവന്ന മിക്കവാറും മന്ത്രിസഭകളിൽ സി. എച്ച്. മുഹമ്മദ് കോയ ഒരു നിർണ്ണായക ശക്തിയായിരുന്നു. കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വിവിധ കൈയിലെടുക്കാനുള്ള സന്ദർഭങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റേതായിട്ടുണ്ട്. വിവിധ മേഖലകളിൽ വിളങ്ങിയ ഒരു ജീവിതമായിരുന്നു സി. എച്ചിന്റേതു്. സി. എച്ചിന്റെ ജീവിതത്തെ വളരെ അടുത്തു് നോക്കിക്കാണാൻ സന്ദർഭം ലഭിച്ച ഒരു പത്രപ്രവർത്തകനാണ് ഈ ജീവചരിത്രത്തിന്റെ കർത്താവു്. ഭാഷയാകട്ടെ ലേശംപോലും മുടുപടമില്ലാത്തതു്.

ലീഡേഴ്സ് ഗ്യാലറി

ലീഡേഴ്സ് ഗ്യാലറി. ചെറിയാൻ ഫിലിപ്പ്. ജയ് പബ്ലിഷേഴ്സ്—തിരുവനന്തപുരം. വില: 30 രൂപ. കേരളത്തിലെ അഞ്ഞൂറു് രാഷ്ട്രീയനേതാക്കന്മാരുടെ ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പുകൾ. ഈ ഗ്യാലറിക്ക് ഒരുപാടു് കഴപ്പങ്ങളുണ്ട്. പ്രശസ്തനോവലിസ്റ്റായ മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണനെ കേരളത്തിലെ അഞ്ഞൂറു രാഷ്ട്രീയനേതാക്കന്മാരിൽ ഒരാളാക്കിയിരിക്കുകയാണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ. പത്രങ്ങളിൽ പേരുകേടാക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാരുടെ ഒരു ഗ്യാലറിയാണിതു്. മലബാറിന് ഈ ഗ്യാലറിയിൽ വലിയ സ്ഥാനമില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. എം. കമാരൻ. പി. എം. കഞ്ഞിരാമൻ നമ്പ്യാരും കെ. കഞ്ഞിരാമക്കുറുപ്പുമൊക്കെ ഇപ്പോഴും മൈക്കിന്റെ തണ്ടു പിടിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഗ്രന്ഥകാരൻ ഒന്നറിഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം.



കൃഷ്ണ

435



An astrologer may predict your future. But he cannot present a girl who can make your life pleasant. Advertise in KALAKAUMUDI to find the girl to suit to your concept and to your family.

For details:
Advertisement Department
Kala Kaumudi
Trivandrum-24



സാഹിത്യവാദഫലം

ഡോക്ടർമാർക്കു പലതും സഹിച്ചേ തീരൂ. ക്ഷമകെടുമ്പോൾ അവർ ദേഷ്യപ്പെട്ടുവെന്നുവരാം. എങ്കിലും കഴിയുന്നിടത്തോളം അവർ ക്ഷമിക്കുന്നവരാണ്. താഴെച്ചേർക്കുന്ന സംഭാഷണം യഥാർത്ഥത്തിൽ നടന്നതല്ല. എങ്കിലും അതിനുതുല്യമായതു നടക്കാവുന്നതാണ്; നടക്കുന്നുണ്ടുതാനും. രോഗി വളരുന്നേരം കാര്യത്തിനിട്ട് ഡോക്ടറുടെ 'കൺസൾട്ടിങ്' റൂ'മിൽ കയറി. എന്താണ് കാര്യമെന്ന മട്ടിൽ ഡോക്ടർ മുകളായൊരു ചോദ്യമെറിഞ്ഞു.

രോഗി: "എനിക്കു യൂറിനറി ഇൻഫക്ഷനാണെന്നു മനസ്സിലാക്കിയതുകൊണ്ടാണ് 'ടി ഹൈഡ്രോക്ലോറൈഡ്' ഒഫ് സെവൻ ക്ലോറൈഡോർ-ഡൈമെതലമിനോ-വൺ, ഫോർ, ഫോർ എ, ഫൈവ്, ഫൈവ് എ, സിക്സ്, ഇലവ്, ടൊൽവ് എ-ക്ട്രൈഡ്രോ-ക്രീ, സിക്സ്, ടെൻ, ടൊൽവ്, ടൊൽവ് എ പെൻ ഹൈഡ്രോക്സി-സിക്സ്-മെതിൽ-വൺ, ഇലവ്-ഡൈ ഓക്സോ-ട്രൈ-നഫ്-അസിൻ കാർബോക്സാമൈഡ്" കഴിച്ചു. രോഗം കുറവില്ല."

ഡോക്ടർക്ക് കാര്യം മനസ്സിലായെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണു തളിപ്പോയി. മുൻപ് പഠിച്ചത് അദ്ദേഹം മനനിരിക്കാമെന്ന വിചാരിച്ചു അടുത്തിരുന്ന മെഡിക്കൽ റെപ്രിസെന്റേറ്റീവ് രോഗിയോടെന്നവിധത്തിൽ പറഞ്ഞു:

"ക്ലോർട്രൈഡൈക്ലിൻ ഹൈഡ്രോക്ലോറൈഡ്" കഴിച്ചു അല്ലേ?"

ഡോക്ടർ രണ്ടും കേട്ടിട്ടു ക്ഷോഭിക്കാതെ "ഒറിയോ മൈസിൻ കഴിച്ചിട്ടും കുറഞ്ഞില്ല അല്ലേ" എന്നു ചോദിച്ചു.

രോഗി വിട്ടുന്ന ഭാവമില്ല. അയാൾ വീണ്ടും:

"ഇതൊരു ബ്രോഡ് സെപ്റ്റം ആൻറി ബയോട്ടിക്കല്ലേ ഡോക്ടർ? പെനിസിലിൻ റെസിസ്റ്റൻറായ മൈക്രോ ഓർഗാനിസത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഇതെന്നു എനിക്കറിയാം എങ്കിലും..."

ഡോക്ടർ കൈയുൾത്തി അയാളുടെ ആക്രമണത്തെ തടഞ്ഞു. രോഗിയെ പരിശോധിച്ച് മരുന്ന്കുതിക്കൊടുത്തു. ഡോക്ടറെ കാണാൻ പോകുന്നതിനു മുമ്പ് മെഡിക്കൽ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ച് ചിലതൊക്കെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ട് ഇത്തരത്തിൽ സംസാരിക്കുന്ന രോഗികൾ ഒരുപാടുണ്ട് എവിടെയും; വിശേഷിച്ച് കേരളത്തിൽ.

ഇനി വേറൊരു സംഭാഷണം. സാങ്കല്പികമാണ് അതെങ്കിലും സത്യത്തിൽ സത്യമാണ്.

രോഗി: "സാർ എനിക്കു വല്ലാത്ത തലവേദന. സഹിക്കാനാവാത്ത ക്ഷീണം. പനിയില്ലെങ്കിലും ഒരു തളർച്ച."

ഡോക്ടർ: പനി എന്തുതടങ്ങി?

രോഗി: പനിയില്ല സാർ, പക്ഷേ നില്ലാൻവയ്യ.

ഡോക്ടർ: ഓഫോ. നൂറിമുതലായി ഗ്രി.പനിയോ?

ഇങ്ങനെ ഡോക്ടർ സംസാരിക്കുമോ എന്ന സംശയംതോന്നാം വായനക്കാർക്ക്. എങ്കിൽ ഏതാണു നാലുതുകൊല്ലം മുൻപ് ഉണ്ടായ ഒരു യഥാർത്ഥ സംഭാഷണം. എഴുതാം. പെണ്ണുങ്ങളുടെ ആശുപത്രിയാണ്. മുററത്തുനിന്ന ജനലിൽക്കൂടി വേണം ലേഡിഡോക്ടറോടു സംസാരിക്കാൻ.

ഞാൻ: പേരു പദ്യം. വയസ്സു മൂന്ന്. കഞ്ഞിനു ഇന്നലെ മുതൽ വയറിളകുന്നു.

ഡോക്ടർ: ഗർഭമുണ്ടോ രോഗിക്കു്?

ഞാൻ പിറകോട്ടു കാലെടുത്തുവെച്ചു. മരുന്ന്വാങ്ങാതെ തിരിച്ചുപോന്നു.

ഒറിയോമൈസിനെക്കുറിച്ചു സംസാരിച്ച രോഗി ഡോക്ടറെ ഇംപ്രസ്സ് ചെയ്യാൻ മെഡിക്കൽ എൻസൈക്ളോപീഡിയ നോക്കിക്കൊണ്ടു പോകുന്നു. രണ്ടാമതും മൂന്നാമതും പറഞ്ഞ ഡോക്ടർമാർ തങ്ങളുടെ പാവനമായ 'പ്രൊഫഷനെ' മലിനീകരിക്കുന്നു. മൂന്നുപേരും ഭാഷയെ ഹിംസിക്കുകയാണ്.

വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് മനത്തുപദ്യമാണേ, പ്രശസ്തനായ ഒരു സംസ്കൃതം പ്രൊഫസർ ഇവരോടു് ഒരുമിച്ച് ഞാൻ ഒരു സമ്മേളനത്തിനു പോയി. മനവും പ്രൊഫസറും കാറിന്റെ പിറകിലുണ്ടെ സീറ്റിൽ. ഞാൻ മുൻപിൽ. മനം പ്രൊഫസറോടു ചോദിച്ചു:

"ശങ്കരാചാര്യരെ 'പ്രച്ഛന്ന ബുദ്ധൻ' എന്നു വിളിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ടു്?"

പ്രൊഫസർ മറുപടി നല്കിയതു് ഇങ്ങനെയാണ്: "മീമാംസയ്ക്കു് പൂർവ്വ മീമാംസയെന്നും ഉത്തരമീമാംസയെന്നും രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളുണ്ടു്. കർമ്മമീമാംസയെന്നാണ് പൂർവ്വ മീമാംസയുടെ വേറൊരു പേരു്. ഉത്തര മീമാംസയെ ബ്രഹ്മമീമാംസയെന്നും പറയു്. ജൈമിനിയുടെ പൂർവ്വമീമാംസാസൂത്രത്തിൽ..."

മനം പ്രൊഫസറെ തടഞ്ഞുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: "ഞാനതല്ല ചോദിച്ചതു്." പ്രൊഫസർ പിന്നെയും കാട്ടുകയററത്തിന് ആരംഭിച്ചപ്പോൾ മനം ഏന്റെ നേർക്കു തിരിഞ്ഞു: "നിങ്ങൾക്കറിയാമോ ഞാൻ ചോദിച്ചതിനു് ഉത്തരം."

ഞാൻ വിനയത്തോടെ പറഞ്ഞു: "പരമ

സത്യം എന്നതിനെ ലക്ഷ്യംവെച്ചു നോക്കിയാൽ ഈ ലോകം പരമസത്യമല്ലെന്നും മായയാണെന്നും ശങ്കരാചാര്യർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ബുദ്ധൻ നേരത്തെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതു് അതുതന്നെയാണ്. ഈ ലോകം വെറും 'തോന്നലാണ്' എന്നായിരുന്നു ബുദ്ധന്റെ മതം. ഇങ്ങനെ രണ്ടു പേരുടെയും അഭിപ്രായങ്ങൾ ഏതാണു് ഒരേരീതിയിലാണ്. അതുകൊണ്ടാവണം ശങ്കരനെ പ്രച്ഛന്നബുദ്ധൻ എന്നു വിളിച്ചതു്. കൊട്ടാരക്കരെ എത്തി കാറെന്ന നിറുത്തിയപ്പോൾ മനം പറഞ്ഞു:—"കൃഷ്ണൻനായർ ഇങ്ങോട്ടുപോകൂ." ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തു് ഇരിപ്പായി. "കുമാരനാശാന്റെക്കാൾ വലിയ കവിയുണ്ടോ മലയാളത്തിൽ?" എന്നു് അദ്ദേഹം എന്നോടു ചോദിച്ചു. ഞാൻ മറുപടി പറയുന്നതിനുമുൻപ് മനത്തിനു് മാലയും പൂച്ചെണ്ടുമായി ഒരുസംഘമാളുകൾ കാറിന്റെ ചുറ്റുംകൂടി. യാത്ര തുടങ്ങിയപ്പോൾ എല്ലാവരും മൗനം അവലംബിച്ചു.

പ്രൊഫസറുടെ മറുപടി അജ്ഞതയെ മുടിവെള്ളാനുള്ള ഉപായമായിരുന്നു. പല സംസ്കൃതക്കാരിലും ഞാൻ ഈ ഭോഷം കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. "അന്താരാഷ്ട്രത്തിന്റെ സന്ധികാര്യം എങ്ങനെ?" എന്നു നമ്മുടെ ചോദ്യം. "രണ്ടു രേഖങ്ങൾ അടുത്തു വരുമ്പോൾ മുൻസദരം അ, ഇ, ഉ ഇവയിലൊന്നാണെങ്കിൽ ഒരു രേഖം ലോപിക്കുന്നു. മുൻവർണ്ണം ദീർഘിക്കുന്നു" എന്നാണ് ഇതിനു ഉത്തരം പറയേണ്ടതു് [അന്തരം + രാഷ്ട്രം = അന്താരാഷ്ട്രം]. ഇതു പറയാനറിഞ്ഞുകൂടെങ്കിൽ "എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ" എന്നാണ് അയാൾ നമ്മെ അറിയിക്കേണ്ടതു്. എന്നാൽ അങ്ങനെ അതു സമ്മതിച്ചുതരില്ല. പകരം പറയുന്നതു് ഇങ്ങനെയാവാം: ഖരാതി ഖരങ്ങൾ. രേഖത്തിന്റെ പിന്നിൽ വന്നാൽ സകാരാദേശമാണെന്നും 'ആ' എന്നതിനുശേഷം ഛകാരത്തിനു് ദ്വിതവം വരുമെന്നും പാണിനി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ഇവിടെയും അജ്ഞതയെ മാർക്കാനുള്ള ശ്രമമാണു്. ഇന്നത്തെ നിരൂപകർ മനത്തിനോടു് സംസാരിച്ചു പ്രൊഫസറെപ്പോലെയാണ്; ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞ സംസ്കൃതക്കാരെപ്പോലെയാണ്. കാര്യം മനസ്സിലാക്കാതെ അതുമിതും പറഞ്ഞു് ആളുകളെ പററിക്കുറുത്തു അവർ, [ഇന്നത്തെ നിരൂപകരെല്ലാം എഴുതിയതു് ആധുനികോത്തരമാണെന്നും അത്യാധുനികോത്തരമാണെന്നും ലക്ഷ്യം വെച്ചല്ല ഈ ഉത്തരന്മാരുടെ നോട്ടത്തിൽ അറുപതു



ബന്ധനായ നിരൂപകരെയും മനസ്സിൽ കരുതിക്കൊണ്ടാണ്.]

വൈകാരികാവസ്ഥ

അവർ-സമ്പന്നരാണ് ഇനി പറയാൻ പോകുന്ന അവർ. സമ്പത്താണ് അവർക്കു തിളക്കമുണ്ടാക്കുന്നത്. എപ്പോൾ സമ്പത്തു് ഇല്ലാതാവുകയോ അപ്പോൾ തിളക്കമില്ലാതെയാകുന്നു. സന്ധ്യയ്ക്കുശേഷം എല്ലാ പച്ചകൾക്കും ചാരനിറം എന്നു പറയുന്നതുപോലെ അവർക്കും ദരിദ്രന്മാർക്കും അപ്പോൾ ഒരു വ്യത്യാസവുമില്ല. തങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയെന്ന നിലയിൽ കവികൾക്കു സ്വന്തം കാവ്യങ്ങളോടും അച്ഛനമ്മമാർക്കു തങ്ങളുടെ കണ്ണുങ്ങളോടും സ്നേഹം. പ്രയോജനത്തെയും ലാഭത്തെയും കരുതി വേറൊരുവിധത്തിലുള്ള സ്നേഹം. ധനികർക്കു സ്വത്തിനോടു ഈ രണ്ടുവിധത്തിലുള്ള സ്നേഹവുമുണ്ട്. (ഏറ്റേറെയുടെ 'റീപ്പബ്ലിക്' വായിച്ച ഓർമ്മയിൽ നിന്നും) രണ്ടു സ്നേഹവും സ്വാർത്ഥമായി ഏതൊരുതരംകൊണ്ടും അവർ സ്വത്തു പോയാൽ മരിക്കും. സ്വാർത്ഥ താല്പര്യമില്ലാത്ത ധനികന്മാർ ഉള്ളതെല്ലാം മറ്റുള്ളവർക്കു കൊടുത്തു് നിർദ്ധനരായി സ്വാഭാവിക മരണത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ ആത്മഹത്യകൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. സമ്പത്തുള്ളവരെ ലോകം ബഹുമാനിക്കുന്നു; പേടിക്കുന്നു. കോടിശ്വന്മാരാണ് ഗവണ്മെന്റുകളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. തകർക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ കോടിശ്വന്മാരെ ഒന്ന് എതിർത്തുനോക്കൂ. ഫലം അപ്പോഴറിയാം. ജവാഹർലാൽനെഹറു എതിർത്തുനോക്കി. അവർ നാട്ടിൽ food riots ഉണ്ടാക്കി. നെഹറുവിനു തന്റെ യത്നത്തിൽ നിന്നു പിന്മാറേണ്ടിവന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് നെഹ്റോളിയർ പറഞ്ഞതു്: Every man who is worth thirty millions and is not wedded to them is dangerous to Government. ക്രമമായ ഈ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയെ എം. സി. രാജനാരായണൻ "കരുക്ഷേത്രങ്ങൾ" എന്ന കഥയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. (കലാകൗമുദി ലക്കം 433) ആ വ്യവസ്ഥ സംഗ്രഹം നടത്തുന്ന ഒരു കരുക്ഷേത്രം. ഗേവാട്ഗീതയുടെ ഉപനിഷത്തും കാണാപ്പാഠമാക്കിക്കൊണ്ടു് കൊലപാതകികളെ ക്രൂര കയറിൽനിന്നു് രക്ഷിച്ചു് വീണ്ടും സമുദായമധ്യത്തിലേക്കു് അയയ്ക്കുന്ന അഭിഭാഷകന്റെ കരുക്ഷേത്രം വേറൊരിടത്തു്. രണ്ടു നല്ല ആശയങ്ങൾ. പക്ഷേ, രണ്ടും കരുക്ഷേത്രങ്ങളാണെന്ന പ്രതീതി അനുവാചകനു് ഉണ്ടാകുന്നില്ല. ഇതൊന്നും താനും

ഭേദിച്ചില്ല എന്ന കഥാകാരൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടാലും കഥയ്ക്കു് മെച്ചമില്ല. കഥയെഴുതുന്ന കലാകാരന്റെ മനസ്സ് വൈകാരികമാണ് എപ്പോഴും. യുക്തിക്കു് അപ്പോൾ പ്രവേശമില്ല. വിചക്ഷണമായ ഒരു അലങ്കാരം പ്രയോഗിക്കാം. വലയിൽ വീണപ്രാണിയെ ഹിംസിക്കുന്ന എട്ടുകാലിയെപ്പോലെയാണ് അയാൾ. ഒരു കത്തു്. അതു് അവശമായിരുന്നുവെങ്കിൽ കുറെ നേരം ദൂരെ ചെന്നിരുന്നുവെങ്കിൽ അതിനെക്കുറിച്ചു് പഠിക്കാം. പഠിക്കാം വന്നു ഒരു കത്തു്. ഇങ്ങനെ പലതവണ കത്തിക്കഴിയുമ്പോൾ പ്രാണി ചാകും. ചത്തുകഴിഞ്ഞാൽ വലകൊണ്ടു് പൊതിഞ്ഞു കെട്ടിയിടും. വികാരം കൊണ്ടു് പ്രതിപാദ്യ വിഷയത്തെ ഇങ്ങനെ ഭംഗിക്കുമ്പോഴാണ് കഥയ്ക്കു് കലയുടെ ഊർണ്ണനാഭോലത്തിൽ (Spider's web) സ്ഥാനം കിട്ടുന്നത്. രാജനാരായണൻ യുക്തിയിൽ മുഴുകി ദൂരെ ഒരിടത്തു് ഇരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ.

* * *

ദൂരെ ഒരിടത്തിരിക്കുന്നത് തത്ത്വചിന്തയുടെയും യുക്തിചിന്തയുടെയും പേരിലാണെങ്കിലും വൈകാരികത്വം കൊണ്ടേ കലാസൃഷ്ടികളുണ്ടാവൂ എന്നതിന്നു് നിദർശകങ്ങളാണ് ഒസ്കെയേവ്സ്കിയുടെയും പ്രൂസ്കിന്റെയും നോവലുകൾ. സോഷ്യലിസത്തിനും റോഷനലിസത്തിനും എതിരായി റഷ്യൻ ക്രിസ്തുമതത്തിന്റെ മിസ്സിസിസം നോവലുകളിലൂടെ ഉന്നയിച്ച കലാകാരനായിരുന്നു ഒസ്കെയേവ്സ്കി. എന്നിട്ടും നോവലുകൾ വായിക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ പലതും കൊള്ളുന്നു. പ്രൂസ്കിന്റെ നോവൽ ഓർഗനികമാണ്. പക്ഷേ ധീഷണയുടെ സ്മരണയല്ല നോവലിൽ പ്രാധാന്യം; സംവേദനത്തിന്റെ ശക്തിക്കാണ്. ഈ ശക്തികൊണ്ടു് അദ്ദേഹം ക്ഷുദ്രങ്ങളായ ഭൂതകാലസംഭവങ്ങളെപ്പോലും വികാരോജ്വലങ്ങളാക്കുന്നു. വാട്ഗീതയെപ്പോലെ നോവൽ വെറും തത്ത്വചിന്തയായി കലാസൃഷ്ടികളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവയ്ക്കു് താല്പാലികജീവിതമേയുള്ളൂ. അതിനാൽ ബോർഹെസിന്റെ കഥകൾക്കു ചിരന്തനമുലയുണ്ടോ എന്നാണ് എന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ സംശയം.

ശ്രീനാരായണൻ

സംശയവാദിയായിരുന്നു ഫ്രഞ്ച് ചിന്തകൻ ഏർണസ്റ്റ് നാനും. "ഗലീലിയയിലെ പുഷ്പങ്ങൾക്കിടയിൽ വളർന്നവനു് ആശ്വാസിയുടെ മകനെ" ഭാവനാത്മകമായ

പശ്ചാത്തലത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചതിനുശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്നു് പ്രകൃത്യാതിത ശക്തിയൊന്നുമില്ലായിരുന്നുവെന്നു് Vje de Jesus എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലൂടെ സ്ഥാപിച്ച ഈ ചിന്തകൻ "ഊശ്വരണങ്ങളിൽ ഊശ്വരം, എന്നിട്ടും ആത്മാവുണ്ടെങ്കിൽ എന്റെ ആത്മാവിനെ രക്ഷിക്കേണമേ" എന്നു് പ്രാർത്ഥിച്ചു. റ്റൊണ്ടിനെ സംശയവാദികൾ ആരാധിച്ചു. വിശ്വാസികൾ പൂജിച്ചു. നാസ്തികരും ആസ്തികരും ഒരേ മട്ടിൽ ബഹുമാനിക്കുന്നു കേരളത്തിലെ ശ്രീനാരായണനെ. ഇതിനു കാരണമെന്താണെന്നു് ആലോചിക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനുഷ്യപ്രമാണകത്വത്തിൽ ചെന്നുചേരുന്നു. ആദ്ധ്യാത്മികതയുടെ ശക്തികൊണ്ടു് മനുഷ്യരെ ആദ്ധ്യാത്മികതയുടെ തലത്തിലേക്കു് ഉയർത്തിയ ആചാര്യന്മാരുണ്ടു് നമുക്കു്. പക്ഷേ, അവരിൽ പലരും സാമൂഹിക ജീവിതമായ മനുഷ്യനെ കണ്ടില്ല. സമൂഹത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യനു് മറ്റൊരു മനുഷ്യന്റെ സാഹായ്യം കൂടാതെ കഴിഞ്ഞുകൂടാൻ വയ്യ. ഇതു കണ്ടറിഞ്ഞു് അവനെ ആ തലത്തിലേക്കും ഉയർത്തിയ ആചാര്യനാണ് ശ്രീനാരായണൻ. ഇക്കാര്യമാണ് ഇ. വി. ശ്രീധരൻ "ഇന്ത്യൻ ഹ്യുമനിസത്തിനൊരു പാത" എന്ന ലേഖനത്തിലൂടെ വിശദീകരിച്ചിരിക്കുന്നതു്. (കലാകൗമുദി-ലക്കം 433) റോമാചക്രവർത്തി ഗെസ്റ്റസിന്റെ മരണത്തിന്നു് പത്തോ പന്ത്രണ്ടോകൊല്ലം മുൻപുണ്ടായിരുന്ന സമൂഹത്തിന്റെ ദൃഢതയിൽ ആഘാതമേല്പിക്കാൻ സാധിച്ച ക്രിസ്തുവിനു്. എണ്ണിയാലോടങ്ങാതെ ആളുകൾ കരിശിന്റെ ആരാധകരായി. ക്രിസ്തുവിന്റെ സന്ദേശമേല്പിച്ച ആഘാതം മനുഷ്യപ്രമാണകത്വത്തിന്റേതായിരുന്നു. ശ്രീനാരായണനെ ഈ വിധത്തിൽ ശ്രീധരൻ ഒർശിച്ചതിൽ ഉചിതജ്ഞതയുണ്ടു്. മഹാത്മാവായ ഗുരുദേവന്റെ ജനനത്തെക്കുറിച്ച് എം. കെ. സാനു എഴുതിയ "ആ ജനനം" എന്ന പ്രബന്ധവും ഹൃദയഹാരിയത്രേ.

അതിഥിമര്യാദ

ഏതെങ്കിലൊരായി വാഴ്ത്തപ്പെടുന്ന നോവൽ "മിഡ്നൈറ്റ്സ് ചിൽഡ്രന്റെ" (സൽമാൻ റഷ്ദിയുടേതു്) ലീസ്റ്റ് [ലോയസ്റ്റ്] കോമൺ ഡിനോമിനേറ്റർ ശ്രീമതി ഇന്ദിരാഗാന്ധിയോടുള്ള വെറുപ്പാണ്. 'ദാറു' വിഡോവിത്ത് ദി നൈഫ്' എന്നു് ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രിയെ റഷ്ദി നെരണ്ടിടത്തു്

സന്തോഷപ്രദമായ ദാവത്യ ജീവിതം ആസ്വദിക്കൂ



ചെറുപ്പായത്തിൽ നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന ദുഃഖങ്ങളെ നിമിത്തമാക്കി ദാഹനത്തിലും കാരണവശാലോ ദാവത്യ ജീവിതം ശാശ്വതമായി ആസ്വദിക്കുവാൻ നിങ്ങൾക്കു കഴിയുന്നില്ലെങ്കിലും, ലഭ്യമായ നിങ്ങളുടെ മുൻ‌നിർദ്ദേശങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കു കഴിയും. അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ജീവിതം തന്നെ നാശമാക്കുകയാണ്. നിങ്ങളുടെ ദാഹസ്യ രോഗത്തിന്റെ പൂർണ്ണ വിവരങ്ങൾ എഴുതി അയച്ചിട്ട് നിന്നും ഉപദേശം സ്വീകരിച്ചു നിങ്ങളുടെ ദാവത്യജീവിതം ആസ്വദിക്കാമല്ലോ.

വെള്ള പാണ്ഡിനുള്ള ചികിത്സ



വിപുലമായ പരീക്ഷണ നിരീക്ഷണങ്ങളുടെ ഫലമായി വെള്ള പാണ്ഡിനും ഫലപ്രദമായ പ്രതിവിധി കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. തുടർച്ചയായുള്ള ഉപദേശം മൂലം രോഗത്തിന് യഥാർത്ഥ നിവൃത്തിയുണ്ടാകുന്നു. രോഗാദർശത്തിൽ തന്നെ ഉപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ പെട്ടെന്ന് ഫലം സിദ്ധിക്കുന്നു. മറ്റ് ഔഷധങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് നിങ്ങൾ നിരാശരായിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഈ ചികിത്സാമാർഗ്ഗം ഒരു പരീക്ഷിച്ചു നോക്കൂ. ഒരു മുൻ ഉപയോഗിക്കേണ്ടുന്ന ഔഷധപത്ത്യാടൊപ്പം പാസ്റ്റർലൈസ് ചെയ്ത സെറാമിക്സ് നൽകുന്നതാണ്. നിങ്ങളുടെ രോഗത്തിന്റെ പൂർണ്ണ വിവരങ്ങൾ എഴുതി അയച്ചുകൊൾക.

മുടി കൊഴിച്ചിലും കവചങ്ങളിലും

പ്രതിവർഷം ഗവേഷണങ്ങളുടെ ഫലമായി മുടി കൊഴിച്ചിൽ തടയുന്നതിനും, കവചങ്ങളിൽ മുൻ മുടി വളർത്തുന്നതിനും ഫലപ്രദമായ ഒരു പുതിയ ഔഷധം കണ്ടു പിടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇത് 'വെൽക്സ്' കുളിർ നൽകുന്നു. ഒരു തവണയെങ്കിലും കുളിർന്നു. 35 രൂപ വിലയ്ക്ക് വെൽക്സ് പാസ്റ്റർലൈസ് ചെയ്ത.

നശിച്ച മുടിയോട് വിട

ഒരു ചെറുകു വഴിയല്ല. ആയുർവേദ വിധിപ്രകാരമുള്ള അങ്ങനെയെ ചികിത്സ നാലു മുടിയ്ക്ക് സമാപനമായി കറുപ്പു നിറം കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. തലയ്ക്ക് കുളിർ നൽകുന്നതോടൊപ്പം ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് അലി ചെടുന്നവർക്ക് ഇതൊരു നല്ലതാണ്. ഒരു വാണ (കോഴ്സ്) ഉപയോഗിക്കുന്ന ഔഷധത്തിന് (3 കപ്പികൾ) വില 35 രൂപ. പാസ് ചെയ്ത പാസ്റ്റർലൈസ് ചെയ്ത.

SHYAM AYURVED BHAVAN (K.U)
P.O. KATRI SARAI (GAYA)

വിശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ് എന്റെ ഓർമ്മ. ജനാധിപത്യം നിലവിലുള്ള ഇന്ത്യയിൽ ആരെയും വിമർശിക്കാം. റഷ്ഠി രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകനായോ സമൂഹ പരിഷ്കർത്താവായോ ഇന്ദിരാ ഗാന്ധിയെ വിമർശിച്ചാൽ അദ്ദേഹത്തോടു എനിക്ക് വഴക്കിനു ചെല്ലേണ്ട കാര്യമില്ല. എന്നാൽ നോവലിസ്റ്റ് എന്ന നിലയിൽ റഷ്ഠി ഇന്ത്യയോടു, ഇന്ത്യയുടെ പ്രധാനമന്ത്രിയോടു വിദ്വേഷം കാണിക്കുമ്പോൾ അതു ശരിയല്ലെന്നു പറയേണ്ടിവരും. കാരണം നോവലിൽ നിന്നു നമ്മൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത് വിശേഷവ്യക്ത്യഭേദങ്ങളായ ശകാരങ്ങളല്ല; രസാർത്ഥശൂന്യതയാണ്. നമ്മുടെ ജീവിതാവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് തീക്ഷ്ണമനോഭാവം കലാകാരന്റെ കർത്തവ്യം. കൃത്രിമങ്ങളായ ഇമേജുകളുടെ ധാരാളിത്തത്തോടു കൂടി ലോറൻസ് സ്റ്റേണിനെയും ഗുന്തർ ഗ്രസ്സിനെയും അനുകരിച്ചെഴുതിയ 'മിസ് നൈറ്റ്സ്' ചിൽഡ്രൻ ഒരു പക്ഷേപം കൽ മാത്രമാണ്. "കലാപരമായ" ഒരു പരാജയമാണത് (artistic failure എന്നതിന്റെ വിപരീതമാണ് ഭാഷാത്മകരണമാണ് 'കലാപരമായ പരാജയം' എന്നത്).

ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രിയെ അവഹേളിച്ച സൽമാൻ റഷ്ഠിയെ അവരുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ പ്രധാനമന്ത്രി മാർഗ്ഗററ്റ് താച്ചർ പ്രശംസിക്കാണ്ട് അഭിനന്ദനം ചെയ്തതൊന്നു നമ്മൾ Illustrated Weekly-യിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കണം. (ഡി.സി.ബർ 18-24 ലക്കം, പേജ 35). ഇന്ദിരാഗാന്ധി അതുകേട്ട് "ശിലാമയമുഖ"ത്തോടു ഇരുന്തപോലും. (Anda Stony-faced Mrs Gandhi heard her out.) ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി അപമാനിക്കുമ്പോൾ പിന്നെ എങ്ങനെയിരിക്കണം? അതിഥിമന്ത്രിയുടെ ഭാരതീയർക്കുള്ളതുപോലെ മരണമാർക്കില്ല. (ഈ ലേഖകൻ കോൺഗ്രസ്സുകാരനല്ല; കോൺഗ്രസ്-ഐ യുമല്ല) hear out എന്നാൽ അവസാനം വരെ കേൾക്കുക എന്നാണർത്ഥം. റിപ്പോർട്ട് എഴുതിയ ആളിന്റെ ഹർഷോന്മാദം നോക്കണം.

* * *

ഹർഷോന്മാദം പലവിധത്തിലുണ്ടാകും. രാജാക്കന്മാർ തത്ത്വചിന്തകരോ തത്ത്വചിന്തകർ രാജാക്കന്മാരോ ആയിരുന്നാൽ "എനിക്ക്" ഹർഷോന്മാദം! എന്നു ചേരുന്നില്ല. ഗ്രീക്ക് കവി ആർക്കിലോക്കുസിന്റെ (Archilochus) മതം ശ്രദ്ധയോടെ ആക്രമിക്കാൻ വന്നാൽ വാളും പരിചയും ദൂരെക്കൊണ്ടിട്ട് ഓടുന്നതെന്നായിരുന്നു. അഥീനിയൻ രാജ്യത്തുള്ളതും വാഗ്മിയുമായിരുന്ന ഡിമോസ്റ്റനീസ് യുദ്ധത്തിനു പോയിട്ടുള്ളപ്പോഴല്ലാം പേടിച്ച് ഓടിയിട്ടുണ്ട്. തിരിച്ച് വീട്ടിൽ വന്നിരിക്കുമ്പോൾ ആക്കിലോക്കുസിനെ ഓർമ്മിച്ച് അദ്ദേഹം ഹർഷോന്മാദത്തിന് വിധേയനാകുകയായിരുന്നു. പ്രസ്തുതിന്റെ പ്രഖ്യാതമായ നോവലിലെ ഒരു സ്ത്രീ കഥാപാത്രം (പേരോർമ്മിക്കുന്നില്ല) അച്ഛന്റെ പടം മേശപ്പുറത്തു വച്ചുകൊണ്ട് വേറൊരുത്തിയുമായി രതിലീലകളാടി. അതായിരുന്നു അവൾക്കു ഹർഷോന്മാദമെ



രുളിയത്. വൈശ്വനായിയുമായി ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് മഹാത്മാഗാന്ധി ചർച്ച നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഗാന്ധിജിയുടെ മകൻ കടിച്ചു ലക്കില്ലാതെ അവിടെ കടന്നുചെന്ന് അച്ഛനെ അപമാനിക്കും. അതിലായിരുന്നു അയാളുടെ ഹർഷോന്മാദം. ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുള്ള ലൈംഗിക ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കള്ളങ്ങൾ ഏറ്റവും അധികം എഴുതിക്കൂട്ടിയിട്ടുള്ളത് Xaviera Hollander എന്ന സ്ത്രീയുടെ പേരിൽവന്നിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങളിലാണ്. അതു കഴിഞ്ഞു നാൻസിയുടെ പേരിൽ പ്രസാധനം ചെയ്തിട്ടുള്ളവയിലും. തികച്ചും ശാസ്ത്രീയമെന്ന മട്ടിൽ ഡേവിഡ് റൂബിൻ (David Reuben) എഴുതിയ "How to get more out of sex", "Every thing you always wanted to know about sex", "Any woman can" എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും കള്ളമാണധികം. എന്നാൽ അവ വായിക്കുമ്പോഴറിയാം മൂന്നുപേർക്കും എന്തൊരു ഹർഷോന്മാദമെന്ന്. കഴുത വീണയുടെ അടുത്തുചെന്ന നിലയ്ക്കുമ്പോൾ അതിനും (കഴുതയ്ക്ക്) ഹർഷോന്മാദം; നിത്യജീവിതാനുഭവങ്ങളോ ഗ്രന്ഥപാരായണാനുഭവങ്ങളോ ഇല്ലാത്ത മൈനർപ്പിള്ളേർ മഹാകവികളെക്കുറിച്ചെഴുതുമ്പോൾ അവർക്കുണ്ടാകുന്ന ഹർഷോന്മാദംപേലൊയാണിത്. ലോകഗതി!

ബഹുകാര്യ ചർച്ചാശീലൻ

ഈ ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ഭാഗ്യവാനായത്? കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ഭരണസാരഥ്യം വഹിക്കുന്ന പവനൻ തന്നെയാണ്. ആ തീരുമാനത്തിലെത്താൻ ഞാൻ നിർബ്ബന്ധിതനായത് "ഞായറാഴ്ച" വാരികയിൽ അദ്ദേഹമെഴുതിയ "എന്റെ ഞായറാഴ്ചകൾ" എന്ന ലേഖനം വായിച്ചുകൊണ്ടു മാത്രമത്രേ. പവനൻ എഴുതുന്നു:

"എന്തുകൊണ്ടാണെന്ന് അറിയുന്നില്ല. ഡയറിക്കൾ തയ്യാറാക്കുന്നവർ ഞായറാഴ്ചയ്ക്കു അനുവദിച്ച സ്ഥലം വളരെ കുറവാണ്. ബഹുഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെ സ്ഥിതി ആലോചിച്ചുകൊണ്ടായിരിക്കണം. ഡയറി തയ്യാറാക്കുന്നവർ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത് എന്നു കരുതുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. എന്നാൽ ഡയറി എഴുതുന്നവരധികവും ഞായറാഴ്ച തിരക്കുള്ളവരായിരിക്കും എന്നാണ് ഞാൻ കരുതുന്നത്. സാധാരണയായി പൊതുക്കാര്യപ്രസക്തമാക്കാണല്ലോ, ഡയറിയുടെ ആവശ്യം. കൂടുതലുള്ളത്. എന്നെ സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം ഡയറിയിലെ ഞായറാഴ്ചകൾ, ആ ദിവസങ്ങളിലെ 'എൻഗേജ്മെന്റുകൾ' കുറച്ചിടാൻ പോലും മതിയാവുകയില്ല."

പൂജിപ്പിൽ ഓസ്ട്രേലിയൻ നായരുടെ കടയിലും ആയുർവേദകോളേജിനടുത്തുള്ള സ്വാമി ബുക്ക് ഡിപ്പോയിലും അതിനു തൊട്ടടുത്തുള്ള പൈ ആൻഡ് കമ്പനിയെ

കലാകൗമുദി ലക്കം 435 പേജ് 47